

Arteau Gilles

1970/79

Enseignement de la philosophie (Cégep de Limoilou).

1974/77

Membre du comité de négociation FNEQ/CSN.

1977

Création de la première version de BRUIT TTV, collectif bruitiste.

Fondation du département multidisciplinaire du Cégep de Limoilou.

Candidat retenu au poste de directeur des services pédagogiques, candidature rejetée à la suite des pressions du syndicat des enseignants.

1979

Abolition du département multidisciplinaire sur ordre du ministre de l'éducation.

1980

Recherches sur les pédagogies de créativité en France (Mission du gouvernement du Québec).

1981/82

Enseignement de la philosophie (Cégep de Matane).

Enseignement du cinéma (Université Laval, Québec); cours sur le cinéma expérimental et sur la trame sonore.

Fondation d'Obscure, centre d'artistes multidisciplinaire et association coopérative de travail sans but lucratif.

Formation du deuxième collectif Bruit TTV.

1982/97

Coordination et/ou présidence d'Obscure.

Fondation de Folie/Culture, en collaboration avec Autopsy, groupe de défense des droits des psychiatisés(es). Folie/Culture se consacre à la promotion de la santé mentale par les questionnements réciproques qu'entretiennent la création artistique et la recherche d'équilibres émotionnels.

1983/86

Direction générale du 89,1 CKRL-MF; déménagement du campus universitaire au cœur du Vieux-Québec.

Organisation de deux Quinzaine de la radiophonie communautaire internationale(1984 et 1985).

Organisation de deux éditions du Festival du Nouveau Cinéma de Montréal à Québec.

Organisation du premier Festival Folie/Culture.

Membre fondateur d'ArboCyber, théâtre(?), collectif de recherche théâtrale qui explorait les rapports entre la scène, les spectateurs et les outils médiatiques.

Mise sur pied d'un réseau informel de circulation de spectacles entre Traquen'art (Montréal, Patrick Darby), le FIMAV (Festival de musique actuelle de Victoriaville, Michel Levasseur), Obscure (Québec, Louis Ouellet) et la GAM (Galerie d'art de Matane, Pierre Thibodeau).

1987

Second Festival Folie/Culture.

Membre du comité de gestion d'ANNPAC/RACA (regroupement des centres d'artistes canadiens).

Fondation du RCAAQ (regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec).

1988/90 et 1991/94

Présidence du RCAAQ.

1989

Tournée de Bruit TTV: FIMAV-Ottawa-Toronto-London-Banff center; enregistrements studio au centre Banff et à la SRC (Montréal).

1989/96

Membre administrateur des Productions Recto-Verso, collectif de recherche théâtrale qui explore la dramaturgie des lieux et les outils médiatiques.

Membre administrateur de Mirabile Visu, Québec (Événement qui rassemble musée, galeries et centres d'artistes autour de la photographie sous ses diverses formes).

1990

Parcours scénographique (Les Productions Recto Verso); enregistrement studio par Radio-Canada, Montréal, soumis au prix Italia.

1990/94

Fondation et présidence de l'AADRAV (Association des artistes réputés des arts visuels); deviendra le RAAV après sa fusion avec les corporations disciplinaires (peinture, sculpture, estampe etc).

1992

Collectif Obscure (Bruit TTV, Arbocyber, théâtre(?), Recto-Verso et Doyon/Demers) à la Galerie Sans Nom (Moncton) et au Sound Symposium (Saint-Jean Terre-Neuve).

1992/96

Étude de faisabilité puis coordination de la réalisation de Méduse, coopérative immobilière d'organismes artistiques sis dans leurs propres bâtiments sur la côte d'Abraham à Québec.

Étude de faisabilité du projet Antitube, projet d'aménagement à Québec d'un lieu consacré aux cinémas d'auteurs et de répertoires et à la vidéo d'art.

1995

Prix du développement culturel de la région de Québec.

Délégué du Québec aux États généraux de l'écriture multimédia à Paris.

1996/97

Présidence de Méduse.

Organisation du colloque d'art *La Parallaxe* consacré aux liens entre l'informatique appliquée et les arts; désigné comme événement de l'année en arts actuels par le journal Voir.

1997/2002

Conception et rédaction du projet des Ateliers Folie/Culture, environnement de création réservé aux gens qui, tout en souffrant de déséquilibres émotionnels, montent et développent des compétences artistiques. Devenu Les Ateliers de la Mezzanine.

Consultant pour la commission sur le Patrimoine dirigée par monsieur Roland Arpin. Rédaction d'une opinion sur le patrimoine des premiers peuples eu égard à la loi sur la protection des biens culturels du Québec.

Direction intérimaire de la Cuisine collective de la région de Matane (janvier à avril).

Écriture d'*Argiles*, texte audio pour trois voix et bruits.

Écriture de *Dieu de Thieu, Soit/Soit, Adverbialement et Quitte part va*, suite textuelle audio pour plusieurs voix, bruits et musiques.

Écriture de *Hiver/Roue Été/Vert*, texte audio pour trois voix (inachevé).

2003/06

Travailleur agricole occasionnel.

Analyste conseil puis directeur général du Carrefour de la littérature, des arts et de la culture sis à Mont-Joli, dans La Mitis. Développement d'une série de lectures publiques à Mont-Joli, Amqui, Matane et aux Jardins de Métis. Développement d'une tournée annuelle d'auteurs et d'artistes dans les écoles de la Mitis, de la Matapédia et de la Matanie. Commissaire au projet *Des mots, parfois*.

2005 et suiv.

Écriture de *Des nouvelles?* En cours.

2006

Écriture de *Nous sommes tous des cibles*, poème sonore en hommage à Serge Pey.

2007

Directeur administratif du centre d'artistes Espace F.

Développement de *Zoom sur ma région*, intervention en milieu scolaire et parmi des municipalités rurales de La Matanie et de La Matapédia. Initiation à l'image numérique de plus de 400 jeunes par an.

2009

Fondation d'Espace M3 pour mots, musiques, multi.

2011/12

Dieu de Thieu en résidence de création (Studio d'Essai Recto-Verso, Méduse).

Étude de faisabilité d'un événement majeur consacré à l'objet photographique décliné dans les diverses pratiques des arts visuels, numériques, médiatiques et multidisciplinaires.

2012-16

Fondation et coordination de PHOS, événement majeur consacré aux usages de l'objet photographique dans les arts visuels, numériques et multidisciplinaires.

2014

Conférencier invité et animateur aux journées de réflexion *Chaos* du RAIQ (Rassemblement des arts interdisciplinaires du Québec).

Écriture de *Si oui Si non soucy* (en cours).

2015

Impulse, table ronde avec Chris Beauchamp, Julie Faubert et Paul Wong pour l'Alliance canadienne des arts médiatiques indépendants. Organisé et présenté par un groupe de centres d'artistes de Québec.

La Maison Molle, avec Marcelle Hudon, Sylvain Miousse et Frédéric Boivin.

Membre du collectif Vivier 48.

2016

Écriture de *Le Carrougeois*, en cours.

Membre du conseil d'administration du RAIQ.

2017

Écriture de *Puis* (en cours).

Adresse : 245 rue Fraser, Matane

Courriel : mio.arto@gmail.com

Tél: 418-562-3511